

## PATRIMONIO CULTURAL ASOCIADO A LOS HUMEDALES ESPAÑOLES: ELEMENTOS CLAVE PARA SU VALORIZACIÓN.

Autores: ANDREU, E.<sup>1</sup>; ANDREU, O.<sup>1</sup>; MORANT, M.<sup>1</sup>; SÁNCHEZ, M.<sup>1</sup>; VIÑALS, M.J.<sup>2</sup>.  
Selección fotográfica: EL AYADI, M.<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>SEHUMED-Universitat de València. Edificio de Investigación, Despacho 0.74. C/ Dr. Moliner, 50.  
46100 Burjassot, Valencia. Spain. <http://sehumed.uv.es>

<sup>2</sup>Escuela Politécnica Superior de Gandia. Universidad Politécnica de Valencia. Ctra. Nazaret-Oliva, s/n.  
46730 Grao de Gandia, Valencia. Spain. <http://www.epsg.upv.es/webescuela/webs/gitg/index.htm>

### Resumen

El patrimonio cultural constituye el legado que recibimos del pasado. Es el testimonio que anteriores generaciones han transmitido y desarrollado a lo largo de los siglos y que, hoy en día, tiene un significado relevante dentro del contexto social en el que se desarrolla. En él, a su vez, podemos diferenciar entre los *bienes culturales muebles* (patrimonio mueble) que son objetos movibles expresión de la creación humana y que poseen un valor arqueológico, etnológico, histórico, artístico, científico o técnico; y los *bienes culturales inmuebles* (patrimonio inmueble) que son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son espacios construidos o porque son elementos inseparables del terreno que ocupan.

### Abstract

Wetland cultural heritage represents the legacy of past and present generations whose knowledge, safeguarding and management of wetlands are necessary contributions to the sustainable development of these aquatic-terrestrial environments. Today's landscapes are not exclusively the result of modern activities, but have gradually taken shape thanks to the supervision of the features that define the patterns of the different settlements of former civilisations. When it comes to classifying the features of cultural heritage, an initial dividing line between material patrimony and intangible heritage may be established. Material heritage may be defined as the expression of cultures through their material manifestations. It is, therefore, a physical heritage, within which it is possible to differentiate between movable cultural assets (movable heritage) and immovable cultural assets (immovable heritage). The former are movable objects that are the expression of human creation and which have an archaeological, ethnological, historical, artistic, scientific or technical value, while the latter are works and products of human invention that cannot be moved from one place to another either because they are spaces that have been built over or are inseparable from the terrain where they occur.

### PATRIMONIO CULTURAL

El término patrimonio ha sido y es una noción cambiante que con el tiempo ha ido ampliando los elementos considerados como patrimoniales. Actualmente, el patrimonio cultural alberga no sólo los monumentos, conjuntos y lugares, sino que incluye también aspectos inmateriales que caracterizan una sociedad o un grupo social.

El patrimonio material puede definirse como la expresión de las culturas a través de sus realizaciones materiales; es, por tanto, un patrimonio físico. El patrimonio inmaterial lo componen las actividades, procedimientos, costumbres, usos y creencias. Es un

patrimonio estrechamente vinculado a la cultura tradicional y popular que la UNESCO define en la Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular<sup>1</sup> como "el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes".

<sup>1</sup>Recomendación sobre la Salvaguarda de la cultura tradicional y popular aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su 25ª reunión celebrada en París del 17 de octubre al 16 de noviembre de 1989.

## PATRIMONIO MATERIAL

En general, las comunidades que habitan en las zonas húmedas utilizan para la construcción de sus viviendas los materiales que encuentran en su entorno como barro, madera, cañas, paja, palma, etc. que son, en su mayoría, perecederas lo que ha dado como resultado la degradación y desaparición de muchos ejemplos de hábitats relacionados con ambientes húmedos.

El patrimonio inmueble de las zonas húmedas no se limita únicamente a las viviendas y construcciones de sus pobladores. El control del agua ha generado un rico y variado patrimonio hidráulico. La canalización del agua ha permitido poder llevarla a grandes distancias mediante la utilización de norias y molinos. En definitiva, el afán de controlar el agua y aprovecharla en beneficio del hombre ha dado lugar a un gran repertorio de infraestructuras que constituyen una parte fundamental del patrimonio cultural de los humedales.

También hay que referirse a toda una serie de elementos importantes del patrimonio material relacionados con la pesca, la caza, la extracción salinera, la agricultura o la misma vida cotidiana, que han proporcionado, a través de los siglos, la creación de una serie de herramientas y utensilios que permitieron una mejor adecuación a estos entornos acuáticos. Todo ello constituye lo que se cataloga como patrimonio mueble. La construcción de embarcaciones posibilitó el transporte de personas y mercancías. La pesca se ha servido, además de las embarcaciones, redes y artes de trampa para la obtención de parte del sustento alimenticio. La caza también ha sido una de las actividades que proporcionaron una parte importante de la dieta de los pobladores de los humedales. Arcos, flechas y redes han sido algunos de los instrumentos utilizados para la caza de aves y también de otros animales que, además de servir de alimento, eran utilizados con otros fines domésticos: rituales religiosos, indumentaria, etc. Para la confección de esteras, cestos, canastillas, barcas, etc., se utilizaban plantas de humedales como los juncos, enea y hojas de palma. En vasos, cántaros o urnas funerarias, se usaba el barro como materia prima.

Este patrimonio material, a pesar de su condición de elemento físico, tampoco está exento de deterioro y pérdida. La rápida regresión e incluso desaparición que, durante el siglo XX, han sufrido los humedales de todo el mundo, ha conllevado el eclipse no sólo del patrimonio natural sino también del patrimonio material asociado a estos ecosistemas. A pesar de todo, aún queda un rico y variado patrimonio cultural, material e inmaterial, por el que, antes de que sea demasiado tarde, deben llevarse a cabo los esfuerzos necesarios para desarrollar acciones y estrategias que frenen su deterioro o su desaparición.

### *Patrimonio construido*

#### **Viviendas**

En España existen todavía construcciones típicas asociadas a ambientes lagunares y deltaicos fabricadas a partir de cañas, paja y barro como las barracas de L'Albufera de Valencia (sitio Ramsar desde 1989) y del delta del Ebro (sitio Ramsar desde 1993) o las chozas de Doñana. Éstas últimas constituyen una de las tipologías arquitectónicas más antiguas de Andalucía; actualmente se conserva el poblado de las Marismillas en el Parque Nacional de Doñana (sitio Ramsar desde 1982 y declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994). Las maderas usadas tradicionalmente para las chozas eran la sabina y el enebro, muy resistentes a la humedad, y para el revestimiento de las viviendas se empleaban otras especies vegetales típicas de los paisajes de humedales como el junco y el brezo.

#### **Norias, molinos y artilugios hidráulicos**

A España, la noria llegó posiblemente de la mano de los fenicios que se afincaron en Andalucía y la costa mediterránea a partir del siglo VIII. Los árabes la emplearon no sólo en agricultura sino también para el abastecimiento urbano y de baños públicos. Estos elementos de la ingeniería hidráulica han pasado a caracterizar numerosas regiones de ecosistemas de humedal de la península Ibérica jugando, en muchos casos, un papel fundamental en el desarrollo de la actividad agrícola en ellas e interfiriendo de manera considerable en la dinámica hídrica de las aguas superficiales de estos paisajes. Tal fue el caso de las Tablas de Daimiel (sitio Ramsar desde el año 1982) que, a finales de la década de los '50, casi 2000 hectáreas de regadío de esta región de Ciudad Real, eran abastecidas gracias a la existencia de numerosas norias. Posteriormente, ya en la década de los '80, este sistema de riego fue sustituido por pozos de extracción de agua de los acuíferos subterráneos, explotación que influyó negativamente en las reservas hídricas del río Guadiana.

Similar a los molinos de agua, en otros enclaves, se localizan los llamados molinos de mareas (en estuarios sobre todo), que aprovechan la energía generada por las mareas en las desembocaduras de ríos, rías y regiones próximas a la costa sujetas a un régimen mareal importante. Tal es el caso de los molinos encontrados en Madoz, un municipio de marismas y esteros de Ayamonte (Huelva). En medio de las marismas de Joyel (Cantabria) destaca un molino de mareas asociado a la fabricación de harina de maíz, industria harinera patente hasta hace relativamente pocos años.

Las canalizaciones artificiales de agua constituyen un patrimonio etnológico importante asociado a regiones fluviales o lagunares, con el objetivo de conducir el agua desde ríos y lagunas hasta zonas más secas a decenas de kilómetros. Estas construcciones reflejan los usos, costumbres y formas de organización de los agricultores y el saber hidrológico de muchas generaciones, permitiendo asentamientos agrícolas en zonas de escasez hídrica.

La agricultura llevada a cabo en humedales, arrozales y huerta principalmente, se caracteriza por unas necesidades hídricas importantes al ser cultivos de regadío, pero frecuentemente estas necesidades están sujetas a restricciones importantes de agua en determinadas épocas del año; éste es el caso de la cuenca mediterránea. En estos lugares de escasez hídrica y con importantes necesidades de agua, aparecen pequeñas infraestructuras hidráulicas, la mayoría de ellas de origen árabe. Dichas construcciones han asegurado la captación (azudes), transporte (canales) y distribución (acequias, azarbes) del agua, consiguiendo aprovechar y reutilizarla al máximo con el fin de cubrir las necesidades de riego. Este es el caso de las albuferas o estanques costeros, donde por medio de compuertas, golas, se podía cerrar el paso de agua dulce hacia el mar y viceversa.

La construcción de diques para la retención de agua para riego o para producción de energía eléctrica ha propiciado el desarrollo de ambientes lagunares y palustres artificiales. Tal es el caso de El Hondo de Elche (Alicante), sitio Ramsar desde 1989, que fue acondicionado de forma artesanal (revestimientos y muretes de arcilla) en una llanura de inundación en el siglo XIX para almacenar agua del río y redistribuirla a tierras más elevadas mediante un ingenioso sistema de bombas de elevación. Actualmente es un importante enclave para especies de avifauna, como la cigüeñuela y la canastera, durante la época de reproducción.

## Patrimonio Mueble

### Medios de transporte

Los asentamientos humanos cercanos a medios acuáticos han desarrollado tradicionalmente medios de transporte que les permitían la incursión en el agua, ya que este elemento era parte fundamental de su forma de vida y se concebía como una prolongación de su territorio. De este modo, las distintas culturas que desde sus orígenes han estado en íntima relación con los humedales han puesto en práctica la construcción de embarcaciones especialmente diseñadas para desempeñar tareas de transporte, pesca, etc. en estos ecosistemas. Las barcas empleadas en todas las grandes zonas húmedas, presentan la nota común de poseer el fondo plano, para deslizarse sin dificultad sobre las someras láminas de agua.

En toda la geografía española encontramos ejemplos de barcas destinadas a múltiples usos como el transporte salinero, de grano y todo tipo de mercancías. De barcazas salineras tenemos ejemplos en el río Arillo, (Cádiz), donde se empleaban embarcaciones o candrays para transportar la sal desde las marismas mareales de la Bahía gaditana. Cerca de Cádiz, en las Marismas del río Guadalquivir (Doñana), la barca empleada era la llamada somajo o cajón de madera.

En el delta del Ebro (España) la barcaza de mayor difusión fue el laúd, empleada para el transporte fluvial de arroz desde los campos de cultivo situados en el delta hasta los molinos. Este tipo de embarcación se caracterizaba por permitir la navegación en tramos de poco calado.

De la tradición pesquera de l'Albufera de Valencia son testigos sus barcas tradicionales llamados albuferencs que son de madera y tienen unos 5 m de eslora. Otro tipo de embarcación típica de esta región mediterránea son las catarrogines. Este tipo de embarcaciones puede propulsarse ayudándose el pescador de una vara, percha, o de una vela latina.

### Herramientas de trabajo

#### Útiles, herramientas y maquinaria de salinas

Al igual que en la agricultura, el trabajo en la salina requería del empleo de útiles y herramientas adaptadas al trabajo en la misma. La evolución de estos utensilios ha sido diferente según la región del mundo en la que nos encontremos y el tipo de salina a explotar; pero existen en todas ellas herramientas comunes. Así, en líneas generales podemos catalogarlas en cuatro grupos de herramientas en función de la fase de producción en la que nos encontremos:

- Herramientas de búsqueda de materias primas: Este tipo queda prácticamente relegado a las salinas primitivas donde todo el proceso de explotación es manual y la materia prima no sufre ninguna transformación. En estas explotaciones se empleaban herramientas propias de la construcción como palas, azadas, mazas, martillos, etc. que eran usados para la extracción de material pétreo (placas de pizarra o basalto) para confeccionar la cama o asiento de la parcela. Los únicos vestigios de este tipo de salinas los encontramos en Agaete (Gran Canaria).
- Herramientas de construcción: Incluimos aquí aquellos instrumentos que se empleaban en las labores de fabricación y construcción de la salina en sí. Estos trabajos abarcan tanto la elaboración del barro con el que se unían las piedras, como los diferentes caballones que delimitaran las parcelas a inundar. En este apartado destacan las azadas, azadones, legonas y artesas con los que se mezcla el agua y la tierra así como las diferentes cucharas y cazos usados para trabajar la masa. En las salinas, en las que la base de la misma es de barro, se emplean los llamados pisones cuya misión era la de compactar el terreno a fin de impermeabilizarlo

antes de inundarlo. Los pisones están formados por un mango de madera al que se le acopla un taco de madera pesado. Este útil sólo se emplea en salinas de pequeñas dimensiones, en las mayores es sustituido por el rulo, o piedra de forma cilíndrica que, a menudo iba enganchado a un animal de tiro para agilizar las labores.

- Herramientas de funcionamiento y mantenimiento: Este es el grupo de herramientas más propiamente de las salinas. Entre los más comunes destacan escobones y cepillos empleados para la limpieza de la mareta (cama de piedra o base de arena compactada donde se depositará la sal tras la evaporación del agua). Se fabricaban con plantas como: juncos, ramas de palmeras datileras, cañas, etc. Otra herramienta característica es el rastrillo con mango, cuya misión es la de desmenuzar las costras de sal a medida que se evapora el agua y facilitar el amontonado de la misma. Las palas de boca cuadrada servían para romper las costras de sal y las de boca curva para la carga en carretillas.



Herramientas salineras en las salinas de Fuencaliente (Islas Canarias). Foto: Teodora Petanidou

- Herramientas de transporte: Para este menester se utilizaban todo tipo de cestas, cestos o canastas, confeccionadas con hebras de enea, cañas, etc. Para el transporte a mayor ritmo se hacía imprescindible el uso de carretillas de madera o de vagonetas mediante un sistema de vías hasta los silos de almacenaje donde se descargaban en tolvas para proceder al empaquetado en sacas tejidas con pita o palmita.

#### Útiles y herramientas pesqueras

La pesca tradicional sirve de ejemplo para ilustrar la adaptación de las diferentes civilizaciones a un medio que podía resultarles adverso pero del que podían obtener un aprovechamiento. En un principio, y como modo de subsistencia más tarde, fue llevada a cabo mediante métodos rudimentarios a partir de materiales que la naturaleza ponía a disposición del hombre como, ramas de árboles para la fabricación de arpones, huesos de animales a modo de anzuelos, etc., los cuales evolucionaron hasta llegar a la actualidad.

Existe multitud de artes y métodos de pesca según las necesidades, requerimientos y costumbres de cada zona; pero todos se pueden incluir en dos grandes grupos: artes y aparejos. Se denomina genéricamente "artes" a los instrumentos empleados en la pesca con redes; por el contrario se llama "aparejos" a los útiles empleados en la pesca con anzuelo y sedal.

Dado que la mayoría de las zonas húmedas no son navegables por grandes barcos, la evolución de las artes ha ido encaminada a miniaturizar las redes a fin de hacerlas manejables en pequeñas barcas y por poca gente, este el caso



*Pesca con redes en Tablas de Daimiel (Ciudad Real).  
Foto: José Luis Perea*

de las "nasas", nombre genérico del arte empleado para la captura de anguilas y cangrejos entre otros.

Las nasas son un arte fijo con forma de embudo, con una abertura amplia, para que el pez entre fácilmente, que se va estrechando a medida que se avanza con el fin de que el pez no encuentre la salida. Los trasmallos son redes fijas que se calan verticalmente fijándose en la zona de paso frecuentada por la especie a capturar, consta de varias mallas o cuerpos de diferentes diámetros de paso de luz de tal modo que el pez pasa por el primer cuerpo pero queda atrapado por las agallas en los siguientes.

#### **Aperos agrícolas**

Tradicionalmente estas zonas han estado vinculadas a cultivos de regadío de carácter extensivo como el arroz y otros cultivos a menor escala como hortalizas y árboles frutales.

La agricultura ha significado una adaptación de los hombres al humedal y para ello ha precisado de herramientas y construcciones que han ido evolucionando a la par que lo hacía el conocimiento sobre las técnicas agrícolas.

El cultivo tradicional del arroz ha llevado al desarrollo de una basta variedad de aperos de labranza y útiles para el cultivo de este singular cereal. Entre ellos destaca toda clase de azadas, azadones y legonas diseñadas para realizar surcos de drenaje y canales para el llenado de agua de las parcelas; útiles especializados para fanguear (varas, perchas, pértigas, etc.) los campos de arroz antes de la siembra, etc. Las herramientas para la siega son las típicas empleadas en el cultivo de cualquier cereal: hoces y guadañas, así como rastrillos, horcas y otros útiles destinados a amontonar la cosecha una vez cortada. El empleo de animales de tiro también ha significado el diseño de aperos adaptados a este sistema de tracción como los yugos de madera para bueyes o ameses para caballos, arados, volteadoras y carros para el transporte del grano o balas de paja.

#### **Productos típicos**

Las zonas húmedas son una importante fuente de recursos para las comunidades que habitan su entorno, a partir de los cuales se elaboran muchos y muy variados productos. En función del tipo de humedal se encuentran recursos diferentes y, por tanto, se efectúan aprovechamientos distintos.

#### **Salazones**

A lo largo de los siglos, la sal ha sido símbolo de riqueza y prosperidad; probablemente el primer elemento estratégico de la historia de la humanidad. Los pueblos que afrontaron la transición de economías cazadoras a agrícolas y ganaderas debieron resolver varios problemas técnicos entre los que figuraba en primer lugar el de proteger y

conservar los excedentes. Tal es el caso del Prat de Peñíscola (Castellón) o la propia Albufera de Valencia.

En España encontramos la factoría romana de salazones de Baños de la Reina de Xàbia en Alicante, considerada como una de las más importantes, además de las de Calpe y L'Albufereta, también en la misma provincia, que tuvieron su apogeo en época de Augusto.

#### **Sosa, Jabón y vidrio**

Los humedales en ambientes áridos y semiáridos presentan habitualmente como característica la presencia, como hemos visto, de sales debido a la intensa evaporación a la que están sujetos. Además del cloruro sódico que es la sal más generalizada, encontramos también carbonatos de calcio, sosa y fosfatos que se reconocen tanto en las costras, fruto de la desecación de los estanques y sus orillas, como las plantas que viven en estos ecosistemas salobres.

Por su parte, los humedales de carácter salobre han sido objeto de la recolección selectiva de su vegetación de saladar (plantas crasas). Así, hasta que se inició la obtención de carbonato sódico a partir de la sal por métodos industriales, el procedimiento se basaba en la calcinación de las plantas barrilleras y soseras.

Las plantas barrilleras viven en salinas, saladares, salobres o marismas. El suelo de estas formaciones es muy abundante en sales solubles de sodio o magnesio y en él sólo crecen vegetales perfectamente adaptados. El alto contenido en sales de las plantas barrilleras, provocan, al quemarlas, la formación de una cantidad apreciable de hidróxido sódico o sosa.

De todas las plantas que se quemaban, la que daba mejor rendimiento y mejor sosa era la barrilla fina (actualmente conocida como *Halogetum sativus* y antes *Salsola sativa*). Tierras de las costas españolas de levante y de algunas zonas de interior produjeron una barrilla muy apreciada, sobre todo lo fue la sosa o barrilla de los saladares de Alicante.

El jabón es un producto obtenido a partir de la mezcla de grasas y álcalis que se utiliza como agente limpiador. La producción de jabón a partir de grasas animales (sebo de cabra) y álcalis (cenizas de haya) se inició en Italia y España durante el siglo VII, si bien era ya conocido por los germanos. Las zonas húmedas salobres existentes en la Vega Baja del Segura (Alicante) nutrieron durante el siglo XVIII las jabonerías de piedra de Orihuela y Elche.

La industria jabonera floreció en las ciudades costeras del Mediterráneo, favorecidas por la abundante presencia del aceite de oliva y la sosa natural.

El vidrio surge de la fusión a alta temperatura de una mezcla de arena silíceo, carbonato de calcio y carbonatos de sodio dentro de un horno. El punto en que la pasta vítrea pasa de estado sólido a líquido viscoso varía entre los 1300 y 1500 °C. Después vuelve a tomar la consistencia sólida a medida que se enfría.

En los humedales costeros salobres, habitualmente encontramos estos materiales: las arenas silíceas de las playas cercanas y las plantas barrilleras y/o sosa natural necesarias.

La fabricación de vidrio soplado en España sufre un salto cualitativo a mediados del siglo XVIII. La industria de producción de vidrio ornamental y litúrgico (vidrieras y figuras religiosas) encabezada por artistas holandeses, se trasladó al levante español donde ya había una cierta tradición radicada en las ciudades de Salinas y Alicante famosa, además, por su especialización en la fabricación de espejos. En S'Albufera d'Alcudia, en la Isla de Mallorca, también tuvo lugar la

fabricación de vidrio que ha perdurado hasta nuestros días.

### **Turbas.**

Las turberas son entornos húmedos asociados generalmente con temperaturas bajas y estaciones cortas de crecimiento, donde la pluviometría es abundante y la insolación baja. Estos humedales únicos, pueden desarrollarse a partir de ecosistemas acuáticos colmatados donde la vegetación se pudre y se comprime lentamente hasta formar una masa negra y espesa que es la precursora del carbón vegetal.

Existen diferentes tipos de turbas como la de *Sphagnum* sp. (turba rubia) planta herbácea típica de ciénagas boreales, o la turba de carex (turba negra) que recibe su nombre por originarse a partir de un tipo de junco de la especie *Carex* sp.

La importancia de la turba, no radica únicamente en sus beneficiosas propiedades para la agricultura, si no también por que ha sido y es empleada como combustible en chimeneas y calderas gracias a su buen rendimiento térmico.

### **Cestería, esteras y cerámica**

Las distintas culturas que viven en los humedales han sabido aprovechar los elementos de estos entornos, desarrollando una serie de artesanías tradicionales que todavía perduran hasta nuestros días.

Las plantas utilizadas para la realización de cestas, esteras y escobones son generalmente helófitas (plantas que requieren tener sus raíces sumergidas), como los juncos, junquillos, quiscal, eneas, ñocha, carizo, etc. Esta actividad artesanal ha servido junto con la agricultura, pesca y la ganadería como fuente de ingresos y reclamo turístico de estas zonas.

### **Materiales pirotécnicos**

La afición y el arraigo a la pólvora en la península Ibérica y más concretamente en la cuenca mediterránea, hicieron florecer una actividad pirotécnica que perdura hasta nuestros días; no en vano gran parte de los materiales empleados en la fabricación de la pólvora y de los fuegos artificiales se encuentran en los humedales de estas zonas. La anea o enea ha sido el vegetal que tradicionalmente se ha utilizado para la confección de cohetes para fuegos artificiales, dado que es un material ligero y resistente; la cáscara de arroz, empleada para el fulminante de las carcasas, responsable de darle el color a los fuegos artificiales y otros productos como el salitre (guano) también fue usado originalmente en la fabricación de pólvora.

## **PATRIMONIO INMATERIAL**

Muchas de las actividades desarrolladas en los humedales se han transmitido, desde antiguo y de generación en generación, a partir de la tradición oral y conforman un importante patrimonio constituido por las costumbres, las lenguas, las creencias, la música tradicional, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina popular, las artes culinarias, el saber tradicional y las expresiones de la cultura tradicional y popular de los diferentes pueblos asentados en las zonas húmedas.

### **Símbolos, leyendas, seres mitológicos y creencias**

Las zonas húmedas han inspirado desde siempre la imaginación de las poblaciones circundantes. Por ello, son numerosas las leyendas y seres mitológicos que rodean el mundo de los humedales. También elementos de algunas creencias o religiones encuentran en el agua algunos de sus paradigmas.

### **Simbología**

Numerosos han sido los elementos relacionados con los humedales a los

que, durante la historia de la humanidad, se les ha atribuido una fuerte carga simbólica (positiva o negativa), que ha influido decisivamente en las creencias y cultura de los pueblos que vivían en estos ambientes.

El agua estancada de lagos y lagunas representa en la simbología tradicional el origen y la creación del hombre y del mundo. Por ello muchos de ellos son considerados sagrados y en sus orillas tienen lugar ritos importantes, mientras que sus aguas y ciénagas son residencia de seres sobrenaturales.

El pelícano, ave acuática de la que se suponía que amaba tanto a sus crías que las alimentaba con su sangre para lo cual se abría el pecho a picotazos, forma parte de una de las alegorías más conocidas de Cristo.

### **Leyendas**

Las leyendas son fábulas o ficciones alegóricas que tienen más de tradicional o maravilloso que de histórico y verdadero. Están protagonizadas en muchas ocasiones por seres mitológicos.

Debido a causas no del todo explicables y en parte comprensible por lo misterioso que resulta el paisaje y los elementos de los humedales, muchas veces, se les ha asociado con duendes, brujas, hechos fantasmagóricos y leyendas de todo tipo que imprimen un carácter especial a estos entornos que se erigen como fuente inagotable de fantasía.

Una conocida leyenda nos cuenta la formación de las Siete Lagunas (entre Mulhacén y Alcazaba en Granada) según la cual se relaciona con la existencia de 7 hermosas princesas moras, quienes emprendieron la arriesgada aventura de subir al monte Mulhacén para recolectar violetas y así adornar sus rostros, pero una fuerte ventisca las sorprendió. Se cuenta que las lágrimas derramadas por tan penosa situación dieron lugar a las siete lagunas, una por cada princesa mora.

### **Seres mitológicos**

El mito es un hecho o ser ficticio, aislado, no catalogable, no coherente por naturaleza; representa la idealización de lo real.

Por su parte, los espíritus guardianes de las fuentes habitan las fuentes de los pueblos o surgencias naturales. Según se cree, son los responsables de transformar las aguas en curativas. En el País Vasco francés, se los conoce como Lamignak.

### **Rituales y Creencias**

Es muy difícil definir la línea que separa la religión de la mitología. La religión pese que es una práctica basada en la fe y el rito, está orientada hacia un presente continuamente vivido, mientras que la mitología quiere ser una reminiscencia, un retomo espiritual a acontecimientos que se desarrollaron en los albores de los tiempos.

En épocas más recientes hay que destacar la existencia de numerosos santos asociados a zonas húmedas. Tal es el caso de algunos humedales españoles como Doñana, donde la procesión de la Virgen del Rocío recorre todos los años la marisma, acompañada de numerosos carros y jinetes a caballo correspondientes a 80 hermandades hasta llegar al santuario. En la actualidad este evento reúne a más de un millón de romeros.

En l'Albufera de Valencia, el 3 de agosto se realiza una procesión en barcas sobre las aguas de la laguna en honor del Cristo de la Salud del Palmar. Cuando el cortejo alcanza el centro de la laguna tiene lugar la bendición de las aguas para asegurar durante todo el año buena pesca y buena cosecha en la zona.

### **Folklore**

Una parte importante del patrimonio cultural de las gentes que habitan los humedales es el folklore, que es todo el conjunto de costumbres y tradiciones populares (fiestas, gastronomía, bailes, etc.). Este tipo de patrimonio es muy vulnerable, entre otras cosas porque no ha sido registrado sobre soportes

materiales, siendo el recuerdo y la tradición oral de generación en generación el método de perpetuarse que ha habido hasta el momento. El riesgo que está acechando en estos momentos el folklore es, sobre todo, en los humedales ubicados en países desarrollados, la falta de continuidad en el legado; es decir, cada vez viven menos personas ligadas a la tradición en los humedales y las nuevas tecnologías nunca podrán sustituir y menos enriquecer este legado que tiene en su propia forma de transmitirse una gran originalidad.

**Fiestas y danzas tradicionales**

En la actualidad, la mayor parte de las manifestaciones populares colectivas se desarrollan entorno a fiestas y ofrendas de las que participan todos los habitantes.

Son numerosas las fiestas que se celebran y se desarrollan junto a lagos, lagunas, ríos o cualquier otro tipo de zona húmeda.

Desde la época de los primeros pobladores Guanches de las Islas Canarias, en el área de la desembocadura del barranco principal de la Aldea de San Nicolás (isla de Gran Canaria), sus pobladores celebran una curiosa fiesta relacionada con la pesca. Así, en el pequeño humedal formado en las inmediaciones de la desembocadura (charco o marciega), en los años de alta pluviometría, se practica una forma peculiar de pesca denominada embarbarcar. En esta fiesta el pueblo se mete vestido en el agua para pescar con redes o con las manos, las fulas y lisas que se dejan crecer a lo largo del año.

Las danzas y cantos típicos son otro patrimonio importante de muchos humedales que va asociado a la realización de fiestas, en particular en las culturas agrícolas.

En la valenciana comarca de L'Horta que rodea a l'Albufera se recoge un repertorio de cantos de tradición oral, interpretado principalmente por los pobladores locales. Este repertorio, se conoce con el término genérico de Cant Valencià d'Estil interpretado con instrumentos de viento y percusión, como la dolçaina y el tabalet. Asociados a los elementos existentes en los humedales y a la tradición musical se ha desarrollado en las diferentes culturas una gran variedad de instrumentos musicales, sobre todo de viento debido a la morfología de los vegetales existentes en estos ecosistemas.

**Gastronomía**

Para poder realizar una aproximación a los orígenes de la cultura gastronómica de las zonas húmedas, cabe tener en cuenta la relación directa

que existe entre el medio natural, la estación del año en la que nos encontremos, los recursos que el entorno nos proporciona y el hecho de poder conservarlos de forma prolongada. Estos son los condicionantes a tener en cuenta a la hora de definir la cocina de cualquier región, más si cabe cuando se habla de lugares ricos en variedad de productos alimenticios; generalmente hortalizas, cereales (arroz principalmente), pescado, mariscos y carne procedente de la caza principalmente.

Entre los pescados, encontramos un variado elenco encabezado por las anguilas, angulas, lubinas, lenguados, lisas, barbos y carpas todas ellas especies muy habituales de las zonas bajas de los ríos y adaptadas a condiciones cambiantes de salinidad lo que les permite estar presentes tanto en aguas salobres como dulces. Algunos platos típicos de estos lugares son la paella típica de Valencia, las ancas de rana, los musclos (mejillones) del delta del Ebro, platos de caza como pato, fochas, y multitud de platos a base de pescado, mariscos y por supuesto arroz.

**Saberes tradicionales**

Entre los saberes tradicionales se incluyen diversos aspectos que van desde la domesticación de animales, la etnobotánica y la etnomedicina, métodos de trabajo, técnicas de construcción, fórmulas tradicionales para la gestión del agua y de los recursos, etc. que normalmente se han transmitido gracias a la tradición oral.

**La doma de caballos**

El empleo de animales para las tareas del campo es un hecho frecuente en los humedales. Así, para poder trabajar la tierra se requería fuerza extra proveniente de animales; en las zonas arcillosas se hizo necesario disponer de animales de tiro para poder arrastrar los pesados aperos de labranza en un terreno encharcado y pesado como éste. Habitualmente se utilizaban caballos también para mover norias de riego y poder extraer agua de los pozos, moler el grano o simplemente para arrastrar los carros cargados de grano hasta los mercados locales, o como herramienta en el manejo de ganado a través de las marismas. Hoy es difícil encontrar labores del campo donde se siga empleando fuerza animal viéndose sustituida por tractores y maquinaria especializada.

**Etnobotánica y Etnomedicina**

La etnobotánica, como disciplina científica, estudia e interpreta la historia de las plantas en las sociedades antiguas y actuales. Desde siempre el hombre

**Algunas de las especies de flora con propiedades curativas, asociadas a los humedales mediterráneos.**

<i>Adiantum capillus-veneris</i> se utiliza como astringente y para las bronquitis y faringitis.	<i>Apium nodiflorum</i> que facilita la digestión
<i>Equisetum ramosissimum</i> : el agua de su cocción se utiliza para mejorar el aspecto de estrías y arrugas. Por su alto contenido en sílice se usa también como abrasivo.	<i>Rubus ulmifolius</i> que se utiliza como astringente.
<i>Cynodon dactylon</i> cuyas raíces tienen propiedades diuréticas y antiinflamatorias. Se utiliza para las inflamaciones del aparato urinario.	<i>Polygonum</i> : sus hojas se utilizan como remineralizantes y estimulantes de la microcirculación. En emplastos se utilizaba como antihemorroidal.
<i>Celtis australis</i> : las hojas y los frutos verdes se usaban contra las diarreas y disenterías.	<i>La Menta</i> se utiliza en infusiones ya que es estimulante, digestiva y hepática. También sirve como repelente de insectos. Las hojas masticadas de la menta acuática se utilizan contra los parásitos intestinales.
<i>Nymphaea alba</i> se utilizaba contra el insomnio y como calmante nervioso.	<i>Phragmites australis</i> : su raíz se utilizaba para bajar la fiebre, como diurético y para combatir la artritis.
<i>Cichorium intybus</i> cuya raíz se utiliza para combatir la anorexia y la anemia y en casos de hipertensión arterial. También se usa como sucedáneo del café. Las hojas se utilizan como diurético.	<i>Populus</i> : la infusión de yemas tiene efectos balsámicos en las enfermedades respiratorias y efectos diuréticos.

ha sabido sacar partido de las plantas, preparando infusiones, ungüentos, drogas y otros productos de los que poder obtener un aprovechamiento. Las zonas húmedas son consideradas, por muchos botánicos, reservorios con un potencial importante de plantas medicinales, reconocidas desde la antigüedad y que hoy forman parte de la industria farmacéutica y cosmética.

Los habitantes de los humedales de La Mancha estaban acostumbrados a fabricar sus propios ungüentos para curar las heridas provocadas por el duro trabajo en el campo. Para la confección de estos remedios se empleaban ingredientes tan variopintos como el vello del plumón de garza, empleado como agente cicatrizante. Otros remedios empleados eran destilados de almoradí, planta típica de las lagunas manchegas empleada como purgante.

En otras regiones como la Manga del Mar Menor (Murcia) con sus particulares condiciones climatológicas, un alto porcentaje de horas de sol al año y una elevada salinidad, han propiciado que se fueran depositando durante siglos lodos muy apropiados para tratamientos terapéuticos empleados desde la época romana.

Otro empleo terapéutico de los elementos de los humedales es el de las sanguijuelas para sangrías, en la actualidad siguen teniendo su sitio en la medicina moderna, en tratamientos para la reducción de hematomas perioculares o como activadores del flujo sanguíneo tras intervenciones de reimplante de piel.

#### ***Fórmulas organizativas de gestión tradicional del agua***

El hombre, desde sus orígenes, se ha asentado en zonas donde pudiera abastecerse de agua aunque en los humedales encontró especialmente dificultades técnicas.

A lo largo de la historia, la construcción de todas estas obras hidráulicas (presas, canales, diques, etc.), han comportado, por una parte, el esfuerzo en común de muchas personas y, por otra, han hecho necesarias fórmulas de gestión que las hiciera viables.

Muchas sociedades asentadas en zonas húmedas, desde sus orígenes, han desarrollado técnicas y mecanismos no sólo de gestión, control y distribución del agua, sino también de aprovechamiento de los recursos que les ofrecía estos ecosistemas. Actividades como la pesca, la caza, la agricultura o la explotación de otros recursos naturales, han hecho que, las sociedades vinculadas a los humedales, desarrollaran sistemas de autogestión que permitiesen un mejor aprovechamiento y explotación de los recursos que les ofrecía el medio. Un gran número de estas actividades ha mostrado, desde antiguo, una coexistencia armónica con su entorno natural. En la actualidad, aún existen comunidades locales y poblaciones indígenas que mantienen este respeto por el medio natural que les rodea.

Como hemos visto, los humedales son paisajes culturales en los que se reflejan modos de gestión y técnicas específicas para el manejo del suelo, la fauna y del agua. Muchos de estos paisajes son casos únicos en los que la práctica tradicional del manejo de los recursos naturales contribuye, de manera importante, a la conservación de unos ecosistemas en los que los valores naturales y culturales son de gran importancia para las sociedades contemporáneas. Son testimonios únicos de una tradición cultural viva, ejemplos singulares de

asentamientos humanos tradicionales, específicos de un tipo de vida en los que la gestión social, económica y cultural tradicional se ha de conservar para una mejor gestión de los humedales.

El Tribunal de las Aguas Valenciano es la más antigua institución de justicia de Europa que regula la gestión de las aguas de riego de la Huerta de Valencia. La Huerta que rodea L'Albufera, está regada por siete grandes acequias del río Turia, cuya construcción a cargo de los romanos, data de hace unos 2100 años. Los propietarios de los campos regados con el agua que circula por una acequia principal y sus secundarias conforman una Comunidad de Regantes, y hacen uso del agua



*Tribunal de las Aguas de Valencia.  
Foto: Mohamed El Ayadi*

como una propiedad comunal en parte proporcional a la superficie que ocupan sus campos de cultivo. El origen de tal legado institucional se remonta a la civilización romana, no obstante algunos indicios apuntan a la cultura árabe como la que concretó las formas que aún mantiene este Tribunal.

Los regantes elegían sus propios representantes para constituir un sistema judicial que gestionara los recursos hídricos y solucionara los problemas derivados de esta gestión. Todos los regantes de las "acequias de común", se regían por una normativa común en materia de gestión de los recursos hídricos para regadío, como ocurría en las regiones del río Segura (Murcia y Orihuela).

## BIBLIOGRAFÍA

- BALLART, J. y JUAN, J. (2001): Gestión del patrimonio cultural. Ed. Ariel Patrimonio, 238 pp.
- BENESSAIAH, N. (1998): Mediterranean Wetlands Socioeconomic Aspects. Ramsar Convention Bureau – European Commission, 165 pp.
- BERNUÉS, M. (1998): Humedales Españoles inscritos en la Lista del Convenio de Ramsar. Ministerio de Medio Ambiente. Organismo Autónomo de Parques Nacionales, 386 pp.
- DE BOLOS, M. (1992): Manual de ciencia del paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones. Ed. Masson, 273 pp.
- FUNDACIÓN GLOBAL NATURE. CSIC (2001): Las Plantas del Saladar. Edita Fundación Global Nature / Ayuntamiento de Villacañas (Toledo, Spain), 19 pp.
- GIL, M. (1997): La cultura de la sal. Breve repaso histórico. Humedales mediterráneos, 1, pp. 43-50.
- GINER, V. (1997): El Tribunal de las Aguas de Valencia. Generalitat Valenciana. Conselleria d'Agricultura, Peixca i Alimentació. Edita Javier Boronat, 99 pp.
- PETANIDOU, T. (1977): Salt. Salt in European History and civilisation. Ed. Hellenic Saltworks, S.A., 383 pp.
- PURDY, B. (2001): The Environmental and Cultural Heritage of Wetlands. Ed. Oxbow Books, 302 pp.
- SENDRA, F. (1989): El conreu de l'arrós a Pegò. Inst. Cultura Juan Gil-Albert, 106 pp.
- RECURSOS EN LA RED UTILIZADOS**
- AIGUARIUM. (1997): Llevar el agua al molino. <www.upf.es/occ/aiguariu/cast/5forca/for1000e.htm> [Consulta: 19/10/01].
- ÁLVAREZ, E. (Última Actualización: 12/05/2001). Las sanguijuelas en medicina. <club.telepolis.com/euyin/sanguijue.htm> [Consulta: 15/10/01].
- CABILDO INSULAR DE FUERTEVENTURA (2001). Museo etnográfico de la sal. <www.cabildofuer.es/economia/obras6.html> [Consulta: 21/01/02].
- CAGLIANI, M.A. (2000): La historia del vidrio. <webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hvidrio.htm> [Consulta: 26/01/02].
- CATALÀ, F.J. L'Albufera y sus hombres. <www.sinix.net/paginas/albufera/hombres.htm> [Consulta: 28/01/02].
- CENTRAL IBÉRICA DE FAMILIAS, S.L. Tribunal de las Aguas de Valencia. <www.nova.es/cifa/tribunal.htm> [Consulta: 19/10/01].
- DIPUTACIÓN DE HUELVA (2002): Yacimientos. San Bartolomé. Almonte, Huelva. <www.diphuelva.es/servicios\_sociales/arqueologia/pub/bartolome.asp> [Consulta: 28/01/02].
- DIPUTACIÓN DE VALENCIA. ÁREA DE CULTURA. (2001): Xarxa museus. Museu de les barraques de Catarroja. <www.xarxamuseus.com/catarroja/> [Consulta: 07/11/01].
- GALIANA, J.M. (Jul. 2001): Rutas: La Albufera de Valencia. <www.laverdad.es/guiaocio/rut010725-1.htm> [Consulta: 01/02/02].
- HAZEN, T.R. (2000): The noria water wheels. <www.angelfire.com/journal/millbuilder/album5.html> [Consulta: 27/10/01].
- MUÑOZ, A. Las Norias de Sangre. <www.arrakis.es/~alcar/Informa.htm> [Consulta: 27/10/01].
- MUSEO DEL VIDRIO. (2000): Historia del Vidrio. <museovidrio.vto.com/historia.htm> [Consulta: 16/10/01].
- RAMSAR CONVENTION BUREAU (sep. 2001): The Annotated Ramsar List of Wetlands of International Importance: Spain. <www.ramsar.org/profiles\_spain.htm> [Consulta: 21/01/02].
- VAN DUIJNOVEN, S. (2000). Los molinos de mi infancia. <www.unesco.org/courier/2000\_12/sp/doss3.htm> [Consulta: 19/10/01].
- ZANOTTI, A. (2001): La historia de la música y sus diferentes periodos. <www.monografias.com/trabajos5/mudipe/mudipe.shtml> [Consulta: 14/11/01].